

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО
на ШМО учителей МАОУ
Сорокинской СОШ №3
протокол № 6 от 01.07.
2022г

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по УВР МАОУ
Сорокинской СОШ №3
01.07.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАОУ
Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.
Приказ №157/2 от 01.07.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету
Изобразительное искусство
5 класс

Программу составила: учитель Козар Л.П

1. Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство» 5 класса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальнопостранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнo-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

2. Содержание предмета изобразительного искусства 5 класса

«Древние корни народного искусства» 8 часов

Солярные знаки. Декоративное изображение и их условно символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм - целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно- символического языка в произведениях декоративно- прикладного искусства. Связь времён в народном искусстве. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства - условно-символический. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Различие произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран. Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.

Из истории развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка, особенности формы, цветовая гамма, органичное единство формы и декора. Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

«Декор - человек, общество, время» -11 часов

Роль декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Искусство украшения.

Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества - государства, страны, города, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. Части классического герба, изобразительные формы. Взятые из жизни и мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, определенной страны; строгая регламентация одежды для людей разных сословий, например, эпоха средневековья, когда по внешнему виду (прежде всего, по одежде) легко определить и конкретное занятие человека, и его место в иерархической структуре общества. Закрепить эмоциональный интерес к стилевому единству декоративного искусства.

«Декоративное искусство в современном мире» - 7 часов

Современно выставочное декоративно - прикладным искусством. Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно - прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж - как один из видов украшения интерьеров.

3. Тематическое планирование

№ раздела	Наименование раздела программы	№ урока	Темы уроков раздела	Кол-во часов	Воспитательный компонент раздела
1	Древние корни народного искусства			8	- Воспитывать нравственно эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. - Развивать творческую и познавательную активность. - Научить сравнивать и различать «красоту» декоративно прикладных искусств, ремёсел. - Формировать интерес, уважение к родной истории;
		1	Древние образы в народном искусстве	1	
		2	Декор русской избы.	1	
		3	Внутренний мир русской избы	1	
		4	Русская народная вышивка	1	
		5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	

		6	Народный праздничный костюм	1	
		7	Народный праздничный костюм	1	
		8	Народные праздничные обряды Контрольный срез.	1	
2	Связь времён в народном искусстве			8	<p>- Воспитание художественно-образного мышления учащихся, формирование понятия о красоте декоративно-прикладного искусства России. воспитание сознательного отношения к труду;</p> <p>-Формирование мировоззрения учащихся;</p> <p>- Воспитание бережного отношения к народным традициям;</p> <p>- Воспитание уважительного отношения к профессиям (художник-керамист, гончар)</p>
		9	Древние образы в современных народных игрушках	1	
		10	Единство формы и декора в игрушках	1	
		11	Искусство Гжели	1	
		12	Городецкая роспись	1	
		13	Искусство Хохломы	1	
		14	Жостово. Роспись по металлу	1	
		15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	
		16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни Контрольный срез.	1	
3	Декор - человек, общество, время			11	- Воспитание трудолюбия, уважения к культуре других

		17	Зачем людям украшения	1	<p>народов и культуре своей Родины.</p> <p>- Развивать чувство прекрасного.</p> <p>- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, культуре.</p>
		18	Украшение в жизни древних обществ.	1	
		19	Декор и положения человека в обществе	1	
		20	Декор и положение человека в обществе	1	
		21	Одежда говорит о человеке	1	
		22	Одежда говорит о человеке	1	
		23	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1	
		24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
		25	Тема урока символы	1	
		26	Герб родного края	1	
		27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	

4	Декоративное искусство в современном мире			7	<p>- Воспитывать умение, через групповую форму работы, обучить умению коллективно создавать тематическую композицию в технике имитации витража;</p> <p>- Осмысление места декоративного искусства в жизни общества;</p> <p>- Дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся, понимания особенностей декоративного прикладного искусства.</p>
		28	Современное выставочное искусство Контрольный срез.	1	
		29	Ты сам - мастер. Современное декоративное искусство. Витраж	1	
		30	Ты сам - мастер. Современное декоративное искусство. Витраж	1	
		31	Ты сам - мастер. История и современность декоративного мозаичного панно.	1	
		32	Ты сам - мастер. История и современность декоративного мозаичного панно.	1	
		33	Ты сам - мастер. Выполнение декоративной вазы	1	
		34	Ты сам - мастер. Выполнение декоративной вазы	1	